

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От 19.02.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им. Н. К. Рериха»

\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
срок обучения 7 лет

## Структура программы.

1. Пояснительная записка:
2. Учебный план.
  - 2.1 Учебный план.
  - 2.2 График образовательного процесса.
3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.
  - 3.1 Формы обучения.
  - 3.2 Форма организации аудиторных занятий.
  - 3.3 Продолжительность одного занятия.
  - 3.4 Средства обучения.
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
5. Программы учебных предметов.
6. Система оценки результатов освоения образовательной программы.
7. Приложение.
  - 7.1 Методические рекомендации по организации образовательного процесса.
  - 7.2 Методическая литература

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на духовых инструментах вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

### **Цели и задачи реализации образовательной программы**

#### **Цель реализации программы**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- выявление наиболее одаренных детей в области исполнительства на духовых и ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### **Задачи реализации программы**

##### **Обучающие:**

- способствовать овладению учащимися основными исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте (духовом или ударном);
- сформировать навыки игры на фортепиано;
- оснастить обучающегося системой знаний в области музыкальной грамоты и истории музыкальной культуры;
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности.

##### **Развивающие:**

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- создать условия к развитию интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- создать условия к развитию музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкального мышления, музыкальности и артистизма;
- создать условия к развитию устойчивого интереса к исполнительской культуре на духовых и ударных инструментах;
- способствовать развитию художественного вкуса;
- способствовать развитию творческих способностей детей, их готовности к активной творческой жизни.

##### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству различных национальных традиций, стилей;
- создание условий для успешной социальной адаптации детей;
- формирование культуры поведения и личности юного музыканта через участие в различных концертах, конкурсах, посещение выставок, спектаклей.

### **Актуальность и новизна образовательной программы**

**Актуальность** дополнительной образовательной программы определяется возможностью достижения в короткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, а также популярностью данного вида искусства.

**Новизна** программы состоит в использовании современных методик и технологий, в системе обучающих приёмов, направленных на развитие творческих способностей ребёнка.

**Возраст обучающихся, на который рассчитана образовательная программа**

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты» - 6,5 лет.

**Сроки реализации образовательной программы**

Срок реализации образовательной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,5 лет до девяти лет, составляет 7 лет.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения 7 лет (возраст поступающих 6,5-9,5 лет)

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю							
		классы							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	Вид промежуточной и итоговой аттестации - период
1	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2	2	7 класс экзамен
2.	Музицирование (ансамбль)	-	-	-	-	0,5	0,5	-	Академические концерты по полугодиям
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс экзамен
4.	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	Контрольные уроки по четвертям
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям
6	Хоровой класс/Оркестр*	1	1	1	1,5*	1,5*	1,5*	1,5*	Контрольные уроки по полугодиям
7	Общий курс фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Контрольные уроки по полугодиям
8	Сводный хор/Оркестр*	-	0,5	0,5	0,5*	0,5*	0,5*	0,5*	Академические концерты по полугодиям
Всего количество часов в неделю		4,5	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	7	После успешной сдачи итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании школы

\*при наличии духового оркестра

### **График образовательного процесса**

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 33 недели;
- со второго по седьмой классы 34 недели.

С первого по седьмой классы в течении учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года:

- с первого по седьмой классы составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 33 недели;
- со второго по седьмой классы 34 недели.

С первого по седьмой классы в течении учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Форма обучения по образовательной программе «Духовые и ударные инструменты» – очная.

Форма занятий – групповая, мелкогрупповая и индивидуальная. Количество учащихся при групповой форме занятий – от 11 человек, мелкогрупповой – от 4-х до 10 человек.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут (академический час).

### **Средства обучения:**

<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество</b>
Духовой или ударный инструмент	1-2
Фортепиано или рояль	1-2
Электронный или акустический метроном.	1 штука
Нотная литература, сборники и пособия, методическая литература.	
Учебная мебель: стулья, стол, стеллажи, станки, пюпитры, зеркало	

### **Технические средства обучения:**

<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество</b>
----------------------------------	-------------------

проигрывающее устройство для прослушивания CD- и DVD-дисков.	1 штука
компьютер	1 штука

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы.**

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

#### В области исполнительской подготовки:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### В области историко-теоретической подготовки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- знание основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **Программы учебных предметов**

РП Специальность («Духовые и ударные инструменты»)

РП «Хоровой класс»

РП «Музицирование (ансамбль)»

РП «Сольфеджио»

РП «Музыкальная литература»

РП «Слушание музыки»

РП «Общий курс фортепиано»

### **Система оценки результатов освоения образовательной программы**

Оценка качества реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости осуществляются на основе 5-тибальной системы с учетом + и - : «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «неудовлетворительно» (2).

В течение учебного года основной формой учета успеваемости обучающегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки за четверть</b>
5(отлично)	1. Проявляет энтузиазм в отношении занятий 2. Проявляет интерес к новому, стремление выполнять сложные задания 3. Домашние задания выполняются систематично, в полном

	объёме. 4. Демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не имеет пропусков занятий без уважительной причины.
4(хорошо)	1. Проявляет положительное отношение к занятиям 2. Частично проявляет интерес к новому, стремление выполнять облегчённые задания. 3. Домашние задания выполняются систематично, но не в полном объёме. 4. Частично демонстрирует чувство долга и ответственность по отношению к занятиям. 5. Не пропускает занятий без уважительной причины.
3(удовлетворительно)	1. Посещает уроки, но с меньшим желанием заниматься. 2. Интерес к новому не проявляет. 3. Домашние задания выполняются не систематично, и не в полном объёме. 4. Слабое проявление социальных мотивов к занятиям (не сформировано чувство долга, ответственность). 5. Имеются пропуски занятий без уважительной причины.
2(неудовлетворительно)	1. Домашние задания систематически не выполняются. 2. Многочисленные пропуски занятий без уважительной причины.

В зависимости от качества успеваемости учащегося оценка может быть дополнена «+» и «-».

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных и конкурсных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебную четверть занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

## Приложение

### Методические рекомендации по организации образовательного процесса.

Обучение игре на духовых инструментах требует от учащихся хороших физических данных, так как во время игры на этих инструментах активно работают легкие, напрягаются определенные мышцы тела. На начальном этапе обучения особое внимание следует уделять постановке исполнительского аппарата учащегося. Осуществлять ее следует комплексно, вырабатывая навыки рациональной постановки корпуса, головы, рук, пальцев, амбушюра и исполнительского дыхания. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы: они служат серьезным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития учащегося.

Начальный курс постановки аппарата для игры на инструменте ориентировочно рассчитан на 1-1,5 года. В начале обучения преподаватель должен объяснить и показать

ученику, каким образом складываются губы в момент извлечения звука без инструмента. После проведения теоретических занятий несколько уроков необходимо посвятить постановке мундштука на губах. Метод первоначального обучения игре на одном мундштуке (так называемый, базинг) активно поддерживают современные зарубежные авторы методических пособий. Он дает возможность развивать и поддерживать мышцы губ в хорошей форме. От урока к уроку закрепляя навыки звукоизвлечения, учащийся постепенно развивает устойчивость губных мышц. Сочетание координированной работы губ и дыхания способствует усвоению в более короткий срок навыков правильного звукоизвлечения и интонационной устойчивости уже непосредственно при игре на инструменте.

Следующий этап, после развития губных мышц при помощи базинга, является работы над постановкой мундштука на губах. При этом учитываются физиологические особенности строения исполнительского аппарата ученика. С начала работы над постановкой амбушюра важно добиваться от ученика устойчивого тянущегося звука. Большое значение в развитии мышц губного аппарата имеет тщательный подбор упражнений на атаку звука, легато. Работа над упражнениями осуществляется систематически – на протяжении всех лет обучения.

Особое внимание необходимо уделять такому важному компоненту исполнительской техники духовика как исполнительское дыхание. Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный тип дыхания исполнителей на духовых инструментах - грудобрюшной или смешанный. Он отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при вдохе ученик не поднимал плечи. На начальном этапе обучения большое значение приобретают дыхательные упражнения, во время которых учащийся под обязательным контролем преподавателя оценивает работу мышц живота, диафрагмы и грудной клетки, сопоставив ее с функционированием элементов дыхательного аппарата при исполнении упражнений на инструменте. Эта работа должна быть идентична, так как с точки зрения физиологии подобный процесс является естественным и правильным.

Постоянное внимание в работе с учащимися преподавателю следует уделять точной интонации, качеству звукоизвлечения, ритму, динамическим оттенкам - важнейшим средствам музыкальной выразительности. Изучение их должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения.

Эффективным средством, способствующим формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование. Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий от разных нот, изучаемых в процессе освоения игрового диапазона.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Необходимо развивать навыки самостоятельной работы у учащихся, что позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, выявлять и развивать индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. При этом необходимо

руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в классе, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных задач. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель в начале урока проверяет выполнение домашнего задания: прослушивает заданное произведение (гаммы, этюды, пьесы) с начала до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося). После этого переходит к его разбору и дает необходимые указания. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма, даются указания о процессе выполнения нового задания. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность.

В первые годы обучения наряду с индивидуальным уроком возможны мелкогрупповые формы проведения урока, при которых урок целиком или какая-то его часть используется для занятий с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; - периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. На начальной стадии обучения особое значение имеет правильная организация домашних занятий. Так как результаты роста ученика взаимосвязаны с качеством домашних занятий, в руководящую роль занятий преподавателя входит контроль и высокая организация продуктивной внеклассной работы ученика. На первых порах обучения самостоятельные занятия проводятся под руководством педагога, который дает общие и принципиальные указания. Необходимо развивать эти навыки у учащихся, они позволят преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. «Вопросы музыкальной педагогики». Вып.7. - М., 1986.
2. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников). - М., 1984.
3. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной
4. «Мастера игры на духовых инструментах». - М., 1979.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2.- М., 1966.
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3. - М., 1971.
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4. - М., 1976.
8. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1. - М., 1964.
9. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: методическое пособие для преподавателей» (ред. - сост. Р.Степанова). - М., 1977.
10. «Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального образования» (методические рекомендации). - М., 1985.
11. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». - М.-Л., 1969.
12. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М., 1953.
13. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1962.
14. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». - М., 1956.
15. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». - Л., 1973.
16. Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования». - Л., 1975.
17. Павлов И.П. «Физиология и патология высшей нервной деятельности». Полн. собр. сочинений, т.3. - М., 1951.
18. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах». - М., 1958.
19. Платонов Н. «Методика обучения игре на флейте». - М., 1958.
20. Розанов С. «Основы методики и игры на духовых инструментах». - М., 1938.
21. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах». М.,1935
22. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». - М.-Л., 1947.
23. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1978.
24. Усов Ю. «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». - М., 1986.
25. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». - М., 1975.